



الجزء الخامس || أيار سنة ١٩١٤ || السنة السادسة

والدة نابوليون *

هي ليتيزيا رامولينو احدى شهيرات النساء ووالدة بطل فرنسا العظيم الذي دوّخ الارض وغير وجه قارة اوروبا وقلب نظام العالم . ولدت في مدينة اجاشيو عاصمة جزيرة كورسكا في ٢٤ آب سنة ١٧٤٩ وتوفيت في رومية في ٢ شباط سنة ١٨٣٦ ولها من العمر ست وثمانون سنة ، قضي معظمها في حوادث خطيرة وانقلابات كبيرة قلما حدث مثلها لغيرها من النساء

اقرنت ليتيزيا وهي في الرابعة عشرة من عمرها بشارل دي بونابرت ، وكان موظفا خاملاً في كورسكا ، وكورسكا آنذاك تابعة لولاية جنوى الايطالية ، فخاربتها فرنسا وضمتها الى املاكها سنة ١٧٦٩ . وكانت ليتيزيا كغيرها من الكورسكيات تقف الى جانب زوجها في اثناء المواقع الحربية وتحارب ببسالة وثبات ضد الفرنسيين الطامعين في امتلاك

بلادها وتعرض نفسها لكل خطر في سبيل الدفاع عن استقلال الجزيرة ، حتى انها كانت تخرج الى ساحات الوغى حاملة على ذراعها ابنها البكر (يوسف) وفي احشائها نابوليون . غير ان الاهلين لم يستطيعوا المقاومة طويلاً واضطروا الى التسليم ، وبعد ذلك بنحو شهرين اي في ١٥ آب سنة ١٧٦٩ ولدت ليتيزيا ابنها نابوليون وعظفت عليه تربيته بجنانها مقروناً بالحزم وتقوى سيرته في احسن سبيل . وكانت هذه المرأة مشهورة بقوة الارادة وصلابة الرأي الى حد العناد ، ولاريب في ان نابوليون قد اقتبس منها هذه الصفات منذ الصغر ، ولما كان في جزيرة القديسة هيلانة يرجع بنظره الى تاريخ حياته كان يقول : اني مدين لوالدي بنجاحي وفوزي

وكانت ليتيزيا رامولينو بونابرت رائعة الجمال ثاقبة الفكر باسلة النفس مقتصدة في النفقة وكانت حازمة تحب العمل ولا تتردد في شيء . وكان اولادها يشعرون منذ الصغر بوجوب الطاعة والانقياد لها في كل امر . وكانت هي تعاملهم برفق منزله عن العنف في غير موضعه وعن الرخصة والتسامح في غير موضعهما . وحدث ان نابوليون وهو في سن الثامنة او التاسعة خرج ذات يوم الى حديقة المنزل مساءً على رغم ارادة والدته ولبث يجول في الحديقة من مكان الى آخر غير حافل بالمطر المدرار الذي كان ينهمر اذ ذاك حتى ابتلت اثوابه ، فأقبلت عليه والدته توبخه على ذلك شديداً ، فقال لها - ولكني اريد يا اماء ان اعود نفسي احتمال الاخطار والمكارد منذ الان لاني اريد ان اصير جندياً باسلاً لا يخشى شيئاً . فقالت له - اذا عليك قبل كل شيء ان تعود نفسك الطاعة لانها

احسن صفات الجندي

ولما كان نجم سعد نابوليون يعملو شيئاً فشيئاً كانت لیتیزیا محافظة على وقارها وسكینتها ، فلم یستفزها الطرب ولا اسكرتها خمرة المجد ، ومع تقديرها لمواهب ابنها وتأهلها لكل رفعة وعظمة لبثت تخشى انقلاب الحال ، وكانت على الدوام تردد عبارتها المشهورة : لو ان ذلك يدوم !

ولما اصبح نابوليون في رتبة القنصل الاول في فرنسا (سنة ١٧٩٩) اراد ان تنتقل والدته اليه وتسكن وایاه في قصر التلويلري ، ولكنها رفضت ذلك لعدم ارتياحها الى الزهو والترف واقامت في منزل ابنها الاكبر (يوسف) وهي لا تنفك عن الاهتمام بنابوليون وخدمته بنصائحها وارشاداتها وقد ارسلت اليه مرة تسأله ان يرفق بنفسه ولا يرهقها بالاعتاب والمشقات ، وكثيراً ما كانت تخالفه في رأيه وتتهدد به . وقد حدث ان اخاه لوسيان (وهو ثالث ابناء لیتیزیا) عزم على الاقتران بدمام جوبرتن فتصدى له نابوليون يريد ان يحول دون ذلك ، وكان لوسيان عنيداً كأخيه فلم يشأ ان يعود عن عزمه وعضدته والدته في ذلك فحنق نابوليون عليها وسألها ان لا تضع المراقيل في طريق ارادته وقال لها - انت تحبين اخي اكثر مما تحبينني انا . فقالت له - وهمت فانا احب جميع اولادي ولكني أوثر بمحبتتي أتعسهم حظاً . . ثم لحقت بلوسيان الى رومية مكان نفيه

ولما نودي بنابوليون امبراطوراً (سنة ١٨٠٤) عادت لیتیزیا الى باريس وأرسلت تسأل ابنها عن اللقب الذي ينبغي ان تُلقَّب به فأمر ان تُدعى « مدام مير » وتُلقَّب بذات السمو الامبراطوري وتُلقَى الى عهدتها رئاسة جميع المعاهد الخيرية في فرنسا وتتناول مليون فرنك راتباً سنوياً . وكانت لیتیزیا في حالتها الجديدة كأنها مولودة لذلك وقد قامت باعباء

وظيفتها الجديدة احسن قيام وُعيت خصوصاً بالفقراء والمستشفيات والملاجىء وجمعية اخوات الرحمة . وكانت مقتصدة في نفقتها الخصوصية لا يهمها التأنق في المطاعم والمشارب حتى نُسب اليها البخل والشح . غير انها كانت حكيمة مدبرة وقد اقتصدت في نفقتها لتتمكن من مساعدة اولادها اذا قُدّر لهم الهبوط من قمة المجد التي بلغوها ، ولما ازف الوقت الذي كانت تخشاه واحتاج ابناؤها الى مساعدتها اعطتهم كل ما كانت قد وفّرت له ، لم تبق لنفسها منه فلساً ، واول من احتاج الى موءازرتها نابوليون نفسه بعد عودته من حرب روسيا منهوك القوى ولا مال لديه وكذلك بعد عودته من جزيرة إلبا

وكان نابوليون يرغب الى والدته ان تترأس الولايم التي كانت تُقام في القصر في مدة غيابه واما هي فكانت تأبى ذلك وتفضل حياة العزلة وعدم الظهور . وكان يشكر لها اهتمامها المتواصل في ازالة اسباب الخلاف الذي كان ينشب من وقت الى آخر بين اخوته . وكان يكلم والدته باللغة الايطالية ويراسلها بالفرنسوية

واحببت ليتيزيا كبتها الامبراطورة جوزفين ولبثت مخصصة لها الى آخر دقيقة من تبوّئها عرش فرنسا . وقد اخلّصت ايضاً لكبتها الثانية الامبراطورة ماري لويزا التي اقترن بها نابوليون بعد طلاق جوزفين ولكنها لم تلبث ان ابغضتها كثيراً لعدم اكرامها لزوجها يوم اضطرّ الى التنازل عن العرش (سنة ١٨١٤) وقد قالت ماري لحمايتها يوم جاءت لوداعها وهي على اهبة الرحيل من فرنسا الى النمسا - ارجو ان تظلّ عواطفك نحوي كما كانت كل هذه المدة . فقالت لها ليتيزيا - ستكون

عواطفني نحوك بقدر ما ستكون علاقتك بابني
 وكانت ليتيزيا قاسية الماملة في ساعة الاضطراب فلما نكب نابوليون
 وتفرق عنه اعوانه تنحى عنه ايضاً صهره مورات واخته كارولينا (زوجة
 مورات) فاشتعلت ليتيزيا غضباً عليهما ورفضت مقابلتهما وابت مصالحتهما
 ودعتهما خائنين ولم تشأ ان تقابل ابنتها حتى بعد ترملها
 وفي سنة ١٨١٤ نُفي نابوليون الى جزيرة إلبا الواقعة في البحر
 المتوسط في مياه ايطاليا العليا بالقرب من شواطئ تاسكونيا فتبعته امه
 اليها وكانت تملأ النفس بمجيء ماري لويزا ايضاً الى تلك الجزيرة ومعهما
 ابنتها (ملك رومية) . وفي مساء احد الايام نزلت الى ميناء الجزيرة سيدة
 ومعهما طفلها فلم تشك ليتيزيا في انها كنتها ماري ، ولكنها لم تلبث ان
 تحققت ان القادمة هي الكونتة ماري فاليفسكايا البولونية (١) عشيقة
 نابوليون والطفل هو ابن نابوليون منها

وعاد نابوليون في سنة ١٨١٥ فدخل فرنسا وقد انضم الى لوانه
 جيش كبير من مريديه فاسترد عرشه وحارب الدول المتألبة عليه وقد
 احرز في اول الامر انتصاراً عظيماً ولكنه غلب اخيراً في معركة واترلو
 المشهورة ، وكانت مدة حكمه بعد رجوعه من جزيرة إلبا مئة يوم فقط .
 واراد نابوليون بعد انخذه ان يهاجر الى اميركا الشمالية واستعدت والدته
 ان ترافقه اليها غير ان الدول المتحدة نقلته الى جزيرة القديسة هيلانة في
 جنوبي الاوقيانوس الاطلنטיكي ولم تأذن لوالدته في مرافقته الى منفاه

(١) انظر رواية « نابوليون والحسناء البولونية » المنشورة في السنة الرابعة

ولا ان تعودده عندما بلغها خبر مرضه، فحزنت جداً وارتحلت الى رومية .
وكان جميع اخوة نابوليون وذكوره قد خلعوا من مراكزهم وطردوا من
فرنسا وسكن بعضهم في اوروبا والبعض الآخر في اميركا وكانت ليتيزيا
تساعدهم جميعاً بما كان لديها من المال

وفي سنة ١٨٢١ بلغها نبأ وفاة نابوليون فبكته طويلاً وكانت تتعزى
بذكر انتصاراته الباهرة واعماله المجيدة واوصت بجميع ما كانت تملكه
يدها لابنه دوق ريخشتاد (ملك رومية) لانها كانت تعال النفس بانه
سيحمل اسم والده ويسترد تاج الملك . ولكن هذا الفتى قد توفي سنة
١٨٣٢ وانقض نعيه على جدته انقضاء الصواعق فحزنت شديداً ثم
فقدت بصرها ولبثت في هذه الحالة من التعس والشقاء الى يوم وفاتها
(بعد حفيدها باربوع سنوات)

❖ كلمات كبيرة ❖

(لا بروير)	النفس الكبيرة هي فوق الاهانة وفوق الظلم والالم
(اريان)	اذا شئت الحصول على نعمة فتش عنها في نفسك
(بوالو)	أحب من ينصحك وليس من يمدحك
(جول سيمون)	الشعب الذي عنده أفضل مدرسة هو أفضل شعب
(زولا)	تنبت الجرائم والهفوات في دمن الكذب والمخادعات
(كورنايل)	في سعادة غيري أجد سعادتي

الجلوة

او

آخر خميس في باريس

أهي الجنة التي وعد الله بها المتقين أم باريس
 وورود على غصون تمشت أم بدور تنزلت وشموس
 وهي الحور في مطارف خزر أم غوان بين الرياض تيمس
 أم هي الظبيات أم غاويات ساحرات يغري بها إبليس
 وبروق بألف لون على الحية طان تبدو أم ضوءها المحسوس
 وقصور ترينت برياش وحات كل ما تحب النفوس
 من طعام ومقعد وكتاب وكؤوس تجلى بها الحندريس
 أم حوانيت يضرب العود فيها ويبيع المفروش والملبوس
 ووراء الزجاج في الف دكا ن الوف المتاع زام نفيس
 أم تصاور تلك تستلب اللب وفيها الرواة والتمليس
 بل عروض تنزهت عن مثال حاطها بالكمال ذوق رئيس
 ليس فيها قول لليت ولا في صنعها خدعة ولا تدليس
 وسهام هاتيك أم عجالات دون خيل عرض البلاد تقيس
 وسواها تسير في عرض الشا رع كالبرق أم قصور تيمس
 ناقلات من الخلائق عشرا ت بادني الاجور فيها جلوس
 وبساتين هذه أم ممر ال حورام ساحة فيها التعريس (١)

(١) التعريس في اللغة النزول في آخر الليل للراحة

ونجومٌ قد رُكِّت فوق عُمْدٍ ام مصابيحها عليها شمسٌ
 وترى كيفما تَلَقَّتْ ظرفاً وجمالاً تهيمُ فيه النفوسُ
 وحناناً تُنسيك ما قيل في الجنة حتى تقول تلك القدموسُ
 تلك كانت يوماً لقوم وقد اضاء حت عجوزاً واليوم هذي عروسُ
 وعروشاً وابن بلقيسُ منها آيةٌ ما تخيلتها بلقيسُ
 ودمى فوق اعمدٍ نصبوها لو رأتها تطأطأت ممفيسُ
 آدمى تلك أم إلهاتُ حسنٍ قد تدلت فعلقتهما باريسُ ؟
 من رخامٍ كالعاج والظرف فيه منشد ما لذا الجمال مقيسُ
 ولاهل العلوم شادوا ثمانيه ألا لإعظامها تحرُّ الرؤوسُ
 ولأرماسهم اقاموا بناءً سامياً ليس يعتريه دروسُ
 عبدوا العلم والجمال واضحوا أمةً عندها الكمالُ حيسُ
 فالوفُّ من تحت باريس تجري والوفُّ فوق الهواه تجوسُ
 والوفُّ من الخلائق في أحـ يائها سائرون او هم جلوسُ
 والوفُّ تسمى للهو وقصفٍ والوفُّ لها الكتاب انيسُ
 والوفُّ الى الكنائس تجري كلما دق للصلاة الناقوسُ
 والوفُّ تجري الى الرزق جرياً كل جري سواء جري هيسُ
 والوفُّ على البواخر في النهـ ر كأن لا سواءُ دربُ انيسُ
 وبيوتُ التعليم فيها الوفُّ ولكل العلوم فيها دروسُ
 وبيوت التشخيص فيها قصورُ جنبها ما بنى الانام خسيسُ
 تتجلى فيها الفصاحة والآـ دابٌ حتى يغنو لها طاليسُ
 والصناعات ثم حازت كمالاً باختراع ما جاء فيه القاموسُ

وقصورُ الملوك اُضحت مجاميعُ
كل شيءٍ من اقدم الدهر تاويعُ
كل علم الماضين قد بان ممّا
رُب قصرٍ قد كان مرتع عهده
فقدنا للقضاء والعدل فيه
وقصور يلقى على الناس فيها
فهنا المؤمنون ليس لهم فر
وهنا الحاكمون فيهم يهودُ
قد سما العدل في الحقوق لديهم
لا تُباع العلوم فيها باموا
اينما سرت في شوارعها صا
كل حسن تراه مني وعني
ان عرشي فيها لعرش اله
لا تُحيط اللغات طراً بوصف
شارد اللفظ عند نظمي مطيع
كل ما في باريس شعر وحسن
كل ابنائها يذوق جمال ال
كل انثى لها من العلم والفضل
ليس في الغاويات من لا تذوق ال
كل عيب يمحي بباريس الا ال
يتبارون في العلوم ورحنا

ما وفيها القباط والناووس
تنجلي لليب منه طروس
صنعوه فلم يصبه طموس
للكوك على هواها تسوس
صارخ انا في فرنسا رئيس
خطب العلم كافر او قسيس
ق عن الكافرين او تقديس
ونصارى وشيعة ومجوس
وتساوى الرئيس والمرؤوس
ل ولكن لها تباع النفوس
ح بك العلم انني القدوس
وبدونى ضياؤها تغليس
عبدة دون الورى باريس
يرتديه جمالها المحسوس
ولدى وصفها عصي شمس
آية فتنة كمال نفيس
علم حتى شريرهم والحسيس
جمال تحنى لديه الرؤوس
شعر حتى يقال نعم الجليس
جهل فهو الشنار والتنجيس
نتبارى وعلمنا التليس

ليس من راجت الصحائف فيهم مثل من عندهم بروج الدسيس^(١)
 ليس من عظموا مقام اولي العا م كمن عندهم تغز الفلوس
 ليس من حالف الجمود قرونا مثل من غادر الجهاد يمس
 قسمت في الوري الحظوظ فبعض في سمود وبعضهم منحوس
 وكذلك البلاد منها جسيم بذويها وبعضها فردوس
 باريس في ١٥ ايار سنة ١٩١٣ - فطاكي المحصي

حجر الالماس

رواية شعرية معربة نثرًا

حدث ذلك في عهد بوذا العظيم ، وقد جلس ذات يوم وتلاميذه
 في ظل بعض الاشجار الغياة ، وكان الوقت مساء وقد خفت وطأة الحر
 وأذنت الشمس بالمغيب وهب من الجبال النسيم البليل
 وكان غوتاما (بوذا) قد عان منذ الصباح جمهور تلاميذه انه يريد
 الانفراد في الجبال البعيدة ، فانقبض التلاميذ وقد وقع هذا الخبر في
 نفوسهم اشد وقع ، فقضوا النهار بطوله في حيرة وحزن وجاءوا مساء
 الى حيث كان المعلم وقالوا له - ايها المعلم العظيم ! ان آثامنا كثيرة ولا
 مرشد لنا سواك فكيف تريد ان تتركنا ؟ ابق معنا وبيننا يامعزي الحزاني
 وناشر لواء الصلاح

(١) الدسيس هو اخفاء المكر او هو الجاسوس والنتام

قالوا له ذلك وهم منطرحون عند قدميه ليكون ، وبوذا ينظر اليهم صامتاً متأملاً ، وقد سكن ضوضاء النهار وخيم سكون الليل وعاد التلاميذ فقالوا - انت تريد ان تهجرنا فماذا يكون عملنا بعدك ؟ واذا كان لا بد من ذهابك فأعطنا نوراً يهدينا الصراط القويم فلم يجر بوذا جواباً . ولبت صامتاً متأملاً الى ان اكتسى الشرق بلون الارجوان وبدأت طلائع الفجر ، فعاد من ذهوله وقال لتلاميذه - انتم تريدون نوراً فدونكم ا

قال ذلك واخذ بيده فحمة وناولها احد تلاميذه . وكانت اشعة شمس الصباح قد انتشرت وأصاب بعضها تلك الفحمة فتألفت تألقاً باهرًا . ونظر التلاميذ فاذا بالفحمة قد أصبحت حجرًا من الالماس فدهشوا وجدوا في اماكنهم

فقال بوذا - كونوا كهذا الحجر الكريم نقاوة تنكشف لكم الحقيقة ، وهي النور الذي يضيء لكم في ظلام هذه الحياة ويهديكم اقوم سبيل فيها . . اني قضيتُ العمر باحثاً عن الحقيقة ، وقد التمتها في الطبيعة وبين الناس ولكني لم أجدها

قالوا - فاين اذا الحقيقة ؟

قال - هي هنا في قلبي ، هي في نفسي . نقوا انتم ايضاً ضمائركم واصرفوا ابصاركم عن حب النساء تستر بصيرتكم وتشعروا بالنور في نفوسكم فتجدوا الحقيقة ، وهي اجل ما في هذا العالم ، وكل شيء باطل بازائها . ومتى وجدتموها تدركون ان الحياة هي شر ، وانها حزن ، وانها والموت واحد . وتعلمون ان لا سعادة الا في الراحة ، وان لا راحة

في الموت لانه بدء حياة جديدة . كونوا شرفاء وودعاء ، أحبوا العدل
والحقيقة والخير ، احبوا قريبكم واعضدوه ، وقابلوا الشر بالخير . - هذا
هو طريق السعادة . هذا هو طريق الراحة . اسلكوا هذا الطريق
تبلغوا السعادة التي تنشدونها

قال بوذا ذلك ونهض فأجال نظرة في تلاميذه ثم ودّعهم واخذ يبتعد
عنهم الى ان توارى عن ابصارهم

وتفرّق شمل تلاميذ بوذا بعد ذلك فلم يبقَ منهم في بلاد بورما الا
واحد ، وهو الذي اخذ حجر الالماس من المعلم . وكان يقضي اوقاته
منفرداً في الجبال يبحث عن السعادة في تلك العزلة ويأوى الى الكهوف .
ومرّت السنون وهو في حياته تلك الى ان ذاع امره وتناقل الناس
اخبار زهده وقداسته فأقبلوا اليه من كل حدب ليسمعوا تعاليمه
ويسترشدوا باقواله

وجاءت اليه فتاة في احد الايام يُقال لها لا كشمي وكانت تحمل له
طعاماً فرأته جالساً على حجر وحجر الالماس في يده وهو يقلبه ويتأمل
في محاسنه ، فقالت مبهوتة - ما أجمل هذا الحجر الكريم وما اشدّ
لمعانه ؟ انه كالنجم ضياء ! فابن وجدته ايها الاب القديس ؟ وهل انت في
حاجة اليه ؟

قال - نعم يا ابنتي فقد أعطانيه بوذا نفسه لابدّد به غيوم الشكوك
والاحزان وأتمثّل به في النقاوة ، فانا في حاجة اليه ، واما انت فلا يعوزك
شيء من ذلك لانك طاهرة نقيّة ، ولم تدبّ الى نفسك شكوك العالم

بعد لانك لا ترالين طفلةً وليس للحزن سبيل الى قلبك... ولكن ما هذا؟ اني اراك باكية! فمن ظلمك؟ ومن أحزن نفسك ايتها الجميلة بين العذارى؟ فهل أحيت ولم يبادلك حبيبك الحب؟ ولكنك أجمل من الزهرة النابتة في احسن تربة مباركة. ولذلك فلا ينفعك هذا الحجر، لانك محبة والهة وليس الحب سعادة كما تظنين، بل هو سكرة وذهول، واما السعادة فهي في الراحة كما قال بوذا وليس في الحب، فاحفظي تعليم بوذا تنالي ما انت راغبة فيه من السعادة ويتجدد دُمتك في عروقك فيصير نقياً. واذا كانت نفسك قد خارها الشك فتعود متألثة متألفة كما يتألق هذا الحجر العجيب الذي أحفظ به احتفاظي بنفسي واكثر

قالت - ماذا ينبغي لي ان أعمل لاحظى براحة النفس وسعادة الحياة؟
قال - عودي في طريق النهر الذي اجتزته وانت خارجة من المدينة وقادمة الى هنا تجدي بالقرب منه ديراً قديماً فادخلي واعلمي بحسب ما يلهمك اليه قلبك

وكان الدير الذي اشار اليه الناس قائماً بالقرب من نهر ينساب بين مروج وغياض، وقد نبت حوله مغروسات كثيرة وازهار جميلة من جميع الاصناف يفوح أريجها فيملأ تلك البقعة سروراً وهناءً
وكان من عادة لاكشمي في حياتها الجديدة في ذلك الدير ان تخرج كل صباح فتجول بين تلك الازهار، ولكنها كانت تشعر كأن تلك الازهار الجميلة تدعو قلبها الى الحب، فتضطرب وتعود ادراجها الى الدير او تذهب الى المدينة القريبة فتزور الفقراء وتعود المرضى

وتغيث البؤساء ، وتعود عند المساء فتمرّ بالازهار تحديّثها عن الشرّ
والجوع والفقر والخوف وترّف الاغنياء المستبدين وضنك الفقراء
المعوزين . وكأنّ الازهار كانت تعي كلامها فيمتليّ البنفسج دموعاً
وينظر الورد الاحمر متأثراً الى عينيها وتمتد الزنايق وقد هزّ النسيم
اعطافها الى شفّتها كأنها تريد ان تقف على غوامض اسرارها وتستشفّ
مكنونات قلبها

غير ان لاكشمي لم تكن لتكثرث للازهار وهي عائدة من المدينة ،
لان خواطر كثيرة كانت تثقل رأسها وقتئذٍ ، ولعل مصدر تلك الخواطر
ما كانت تراه من شقاء البشر ومصائبهم واحزانهم . ولم يكن لاحد ان
يسرّي كربها لان الناسك كان بعيداً . ولما كانت تضيق ذرعاً بجالها
كانت تأتي الى ضفة النهر القريب من الدير وتبكي بكاءً مرّاً فتنحدر
دموعها الى النهر وتتحول في الحال الى لآلىء يحملها ذلك النهر الى البحر
فتمتزج بمائه

سكبت لاكشمي من مقلتيها دموعاً بغزارة المطر المنسكب في
اوان الشتاء . - غير ان ذلك لم يخفّف ما بها ولم يُنلّها الراحة . ومن النظر
الى عينيها كان يُرى كأنّ لها سرّاً خفياً تحرص عليه حرصها على حياتها ،
وان هذا السر قد اطفأ في نفسها النور وأفقد بصرها بهاءه

ورأت لاكشمي على ضفة النهر ذات يوم صياداً في نضارة الشباب
قد القى شبكة الى النهر ثم اخرجها فنظر الى ما فيها من السمك وعاد
فألقاها من جديد والسمك لا يزال فيها . فدنت لاكشمي منه وقالت -

ماذا تعمل يا هذا ؟ فليس هكذا يُصاد السمك

قال - اني لا أُصيد سمكاً بل سعادةً . فقد قال لي الكهنة منذ ايام
ان السعادة يجب ان تُصاد . ولكنني علمت الان انهم مخطئون فيما زعموا
لاني لم اجد سعادتي في الماء بل على اليابسة . وجدتها عندما نظرتُ اليك .
فمن انتِ ومتى وُلدتِ ايتها الزنبقة البديعة بين الازهار ؟ انكِ جميلة
كالشفق في ايام الربيع وانتِ مصدر كل سعادة وهناء على هذه الارض
قالت - انا فتاة من بلاد بعيدة واسمي لا كشمي

قال - بل انتِ إلهة الجمال ومعبودة البشر

فصُغت وجنتا لا كشمي بلون القرمز وتحولت بوجهها عن الفتى
تريد الانصراف فاستوقفها وقال - مهلاً ايتها الجميلة بين النساء فلا تنفري
مني كالظبية الجافلة لاني أحبيتكِ وشعرتُ بالسُرور يلاً نفسي وانا
أنظر اليكِ

فارتعشت لا كشمي وشعرت بارتياح في نفسها الي كلام الفتى فلم
تنفصل عنه الا بعد ان غربت الشمس وساد الظلام

ورقدت الحسناء في سريرها في الدير تريد النوم ولكن أنى لها
ذلك وقد تمثّل لها الفتى الصيَّاد في احسن صورة وراقها مناجاته في
خلوتها . وكان البدر يسبح في القبة الزرقاء وقد أناب عنه بعد غيابه
النجوم لترعى الفتاة الجميلة في سريرها

ومضت بعد ذلك الايام ولا كشمي هائمة بالصيَّاد كما هام هو بها .
وكانا يجتمعان في اكثر الاحيان والحب يزداد اضطراباً في قلوبهما . غير

ان لا كشمي لم تلبث ان خامرها الشك فيما زعمه الناسك عن السعادة .
وانطلقت اليه في احد الايام فرأته في مكانه حيث رأته اولاً

وكان الناسك قد عرفها بحال وصولها فرحب بها وأجلسها على حجر
بازائه وسألها عن حالها فقالت - لقد امتثلت امرك وسلكت الخطة التي
رسمتها لي فوقفت نفسي لخدمة القريب . وقد تأتت كثيراً ولكني لم
اجد راحة ولا سعادة . واخيراً أحبت

فقال لها الناسك - ان الخطة التي ارشدتك اليها هي ما تعلمته
من المعلم العظيم وهي صعبة كما رأيت . ولا يدركها الا النفر القليل من
بني البشر فما تي يدك لا أرى دمك .

فدنت الفتاة يدها فجرحها جرحاً لطيفاً واذا ببعض قطرات من الدم
قد تدفقت من الجرح وكانت نقية صافية . فطأ الناسك رأسه وقال
يخاطب روح بوذا - لقد قلت ايها المعلم العظيم ان السعادة في الراحة .
ولكن سعادة الفتاة هي في الحب . وها ان دمها كهذا الالماس نقاء
وصفاء وهو اكبر شاهد على ما اقول

ثم التفت الى لا كشمي وقال - وانت يا ابنتي فاعلمي ان الحب
قد نقاك فظفرت بسعادة الحياة

ولكنه لم يكد يفرغ من كلامه حتى ظهرت له روح بوذا وقالت
له - ليست السعادة في الحب . لان الحب ذهول وقتي لا يلبث ان يزول .
واما السعادة فهي في الراحة . .

تحية شاعر القطرين

للطيَّارين العثمانيِّين

في اول هذا الشهر وصل الطياران العثمانيَّان الباسلان سالم بك ورفيقه كمال بك الى القدس قادمين اليها من بيروت على طيارتهما « ادرميد » . وفي الرابع من الشهر برحا القدس الى الديار المصرية فبلغاها سالمين . وقد استقبلا في كل من القطرين الشامي والمصري باعظم مظاهر الحفاوة والاكرام ورحب بهما الشعراء والخطباء في كل مكان نزله احسن ترحيب وتلا شاعر القطرين خليل افندي المطران في حفلة اقامتها لتكريمهما جمعية الاتحاد السوري في مصر قصيدة عصماء كلها غرر ودرر وهي بنصها الشائق :

أقبلتما برعاية الرحمن -	وقلوبنا لكما بغير رهان -
باكرتما فوترتما مجد الحمى	وأرحتما الصرعى من الاقران
ماقوا كما ترضى العلى ومررتما	بالموت ينظر نظرة الخزيان
أياستماه من حبائل كيد	تعثران بها وتنفلتان -
لله دركما وكل مجاهد	يقفوكما في خدمة الاوطان
قد خابت الآساد في قيমানها	والنصر أصبح في يدالعقبان
للملك في ذمم المفاخر والعلى	عوض يرام وانتما أملان
ردا الى قرب مسافات نأت	بين الهلال وصنوه العثماني
اني لمحت هلالنا وكأنا	يبدو عليه تلهب الظمان -
أرياه كالعهد القديم جلاله	متصاعدا وتطامن التيجان

أرياهُ من اوج السماء ظلاله فوق القرى تمشي بلا استئذان

اهلاً بامهر فارسين ترجلاً
خواض اجواز العنان ممانع
فرسٌ كما حلم الجدودُ مجنحٌ
يدعو الرياح عصيةً فتيله
يسمو فتتضع الشوامخُ دونه
يطأ السحاب ممناً في شوطه
فترى منائرها هوت وجبالها
وترى قراها العمارات وروضها
وترى مناجم تبرها وعقيقها
وترى الصنوف الكثر من حيوانها
وترى عوالم ليس منها باقياً

حتى اذا ما جال غير مدافع
ألوى يحطُ فما يقول شهوده
فاذا دنا خالوه عرش كرامة
فاذا أسف رأوه مركبة لها
فاذا جرى ثم استوى فوق الثرى

يا ايها الضيفان جاءا من عل
حيثما يا ايها الضيفان

الريف ملتمع الاسرة بهجة والنيل مبتسم كما تريان
وافيتانا من فروق بنفحة تشفي النفوس كنفحة الريحان
إننا لنهواها ونزعى عهدا أفنحن في هذا الهوى سيان ؟
قولا لها بالله ما احسستما لقلوبنا في الجو من خفقان ؟
قولا لها بالله ما لاقيتما من معشر في حبها متفان ؟

فليب مطران

تفاحة الشيطان

(بمناسبة يوبيل الثلاثة سنة لظهور البطاطا في اوروبا)

ارتقت انكلترا في عهد الملكة اليصابات ابنة الملك هنري الثامن
في درجات الحضارة والعمران والثروة ارتقاء عظيماً . فقد كانت هذه
الملكة شديدة العناية برعيها لا تفتأ من توفير جميع اسباب الراحة
والرقي لها وقد اختارت لمساعدتها في تدبير شؤون المملكة اشهر رجال
الانكليز في ذلك العصر وكانت تكافى كل من قام منهم بخدمة وطنية
نافعة احسن مكافأة وتلقبه « بابن الوطن الصالح » . ولم تكن انكلترا
قبل ذلك من الدول العظيمة المشهورة غير انها اخذت في عهد اليصابات
(منذ اواسط القرن السادس عشر) ترتقي الى درجة الممالك الكبرى .
وكان اسطولها البحري ينمو شيئاً فشيئاً حتى أصبح من الاساطيل

الضخمة القوية وأحرز في زمن الیصابات شهرة دائمة في كل من العالمين
القديم والجديد

وأشهر قواد هذا الاسطول في ذلك العصر الاميرال اللورد رالي
والاميرال فرنسيس دراك لانهما كانا اول من أنشأ لانكلترا مستعمرات
في الجهات الشمالية والغربية من اميركا . فقد اكتشف الاميرال دراك
مستعمرة فرجينيا سنة ١٥٨٠ وحصلت انكلترا منها على غنى وافر حتى
بلغت الاموال التي دخلت بيوت مال الانكليز من تجارة التبغ فقط في
تلك البلاد الملايين الكثيرة من الاليرات في بضع سنوات . واستولى
دراك بعد ذلك على بعض مستعمرات اسبانيا في اميركا . وعبر هو ورفيقه
رالي بوغاز ماجلان قبل غيرها من رجال البحر وارتادا المحيط
الباسيفيكي واكتشفا اكثر جزائر بولينيزيا . وكانت الملكة الیصابات
تظهر من وقت الى آخر عظيم شكرها وامتنانها لهذين البطلين الفاتحين
وتكافئهما بالرتب والالقاب وتغتم كل فرصة لتكريمهما واذاعة فضلها
وانتشر سنة ١٥٨٦ خبر في لندن بان الاميرال دراك عائد الى
انكلترا بعد ان قام برحلة كبيرة حقق فيها آمال الملكة والامة بانتصاره
على الاسبانيين واستيلائه على اكثر مستعمراتهم المتاخمة للاملاك
الانكليزية . وكانت الملكة قد استعدت لاستقبال الاميرال استقبالا
باهرا في قصر ويتفول وأمرت جميع عظماء المملكة وأعيانها بالاشتراك
معه في هذه الحفلة التكريمية لبطل البحار

ولما وصل الاميرال وقابل الملكة وهي في موكبها الحافل جثا امامها
على احدى ركبتيه وقبل يدها ثم انبأها بان المراكب ستصل بعد قليل الى

الميناء وفيها من جميع انواع الوحوش والطيور والاثمار وغيرها من محصولات البلاد التي أخضعها لعرش انكلترا ولكنه يقدم لها في هذه المقابلة كنزاً من كنوز العالم الجديد وهو في نظره اثن من الذهب فبهتت الملكة وظنت لأول وهلة ان الاميرال قد عثر في بلاد اميركا على بعض انواع الحجارة الكريمة النادرة

فقال الاميرال - كلا يا مولاتي وانما الكنز الذي اريد ان اقدمه لجلالتك هو ثمر من ثمار هاتيك البلاد لا تعرفه انكلترا

قال ذلك و اشار الى بعض البجّارة الذين كانوا في صحبته فأحضروا اناء خزفياً كبيراً وقد نبت فيه نبات كان الانكليز يجهلون به الى ذلك العهد . فقال الاميرال - هذه هي هديتي ايتها الملكة السعيدة . هذا النبات الكريم لا تُعرف قيمته الا متى زرع في الارض وأعطى ثراً . وثمره عظيم اللذة كثير الغذاء كثير النفع كالخبز او اكثر . وهو يصلح للاستعمال على انواع شتى كما ستحققين ذلك قريباً لاني احضرتُ منه مقداراً وافراً سأبعث به الى مائدة جلالتك وأحضرتُ من انواع نباته ما يكفي لزراعة ونشره في كل انحاء البلاد

فابتسمت الملكة وشكرت الاميرال وسألته ان يشرح لطهاة القصر كيفية طبخ واستعمال هذه الثمار . ثم ودّعت ودخلت الى مخادعها ولبث دراك مع جمهور المحتفلين به وقد أقبلوا عليه يهشونه ويطلبون ان يذيقهم من هذا الثمر العجيب او « التفاح الارضي » كما دعوه وقتئذ . فشكر دراك عواطفهم ووعد ان يصنع لهم عشاء من انواع هذا « التفاح » . ولما كان المساء اجتمع دراك بجمهور من اعيان لندن في احسن الفنادق

وتناولوا من ذلك الطعام الجديد وقد أعجبوا به واخذوا من نباته لتعميم زراعته في البلاد . ولبثت البطاطا في انكلترا مدة لا يأكلها الا كبار الاغنياء وكانت الاوقية الواحدة منها تباع يومئذ بنحو ريال مجيدي غير ان فريقاً كبيراً من الامة لبثوا مدة يخافون استعمال البطاطا ويقولون انها ثمر محرّم ودنس وانها من اختراع ابليس وقد دعوها « تفاحة الشيطان » وقاوموا انتشارها بعنف

هذا هو تاريخ ظهور البطاطا في انكلترا ومنها انتشرت في سائر البلدان واول ما استُعملت طعاماً في فرنسا كان سنة ١٦١٦ . لكنها بقيت في فرنسا مدة طويلة لا تُستعمل الى على موائد الملوك . وقد شرع في زراعتها في سكسونيا سنة ١٧١٧ وفي سويسرا سنة ١٧٢٨ وفي بروسيا سنة ١٧٣٨ وفي فرنسا ١٧٨٣ وفي روسيا سنة ١٧٨٥ . وعرفها الاسبانيول بعد استيلائهم على بلاد البيرو في اميركا الجنوبية وانتشر استعمالها في الحال في بلادهم ثم في ايطاليا وهولندا

ولم ينسَ الناس الخدمة العظمى التي قدمها دراك لسكان اوروبا بتعريفهم بهذا الثمر المفيد فأقاموا له سنة ١٨٥٣ تمثالاً جميلاً في مدينة اوفنبورغ في دوقية بادن وملاؤا الصحف باخباره ورسومه

وقرأنا في مجلة « النعمة » مقالةً في تاريخ البطاطا بقلم (ج ب ح) نقتضب منها ما يأتي : لما حدث جوع شديد في بلاد فرنسا (على اثر ظهور البطاطا فيها) اعلنت اكاديمية العلوم في باريس انها تعطي جائزة كبيرة لمن يقدم نباتاً مغذياً يعاض به عن الخنطة ايام الضيق فوجه الصيدلي

برمانتيا انتباه الملك لويس السادس عشر الى البطاطا فامر الملك باعطاء قطعة ارض كبيرة للصيدي المذكور ليحرب فيها زراعة البطاطا ولما نضجت وزعوا منها على عامة الشعب وشرحوا لهم كيفية زرعها وطبخها للاكل واذاعوا ذلك في جميع انحاء المملكة ومع كل هذه الوسائط الفعالة ومع ان الملك نفسه كان يحمل في عروة ثوبه زهرة بطاطا تنشيطاً للناس لم تتجه رغبة الجمهور الى الانتفاع من الثمر الجديد فعمد حينئذ برمانتيا الى الحيلة وكان ذكياً متوقداً الذهن فاحاط حقله المزروع بالبطاطا بقوة كافية من الجند لتحرسه في النهار بحيث لا تدع احداً يدنو منه واما في الليل فكان يتركه بدون حارس فاثرت هذه الحيلة في الناس وكانوا يأتون ليلاً ويسرقون البطاطا على قول المثل « أحب شيء الى الانسان ما منما » وهكذا انتشرت زراعة البطاطا في فرنسا بسرعة غريبة . وقد نصب للصيدي المتفنن تمثالان جزاء فطنته

اما في روسيا فقد قاوم انتشار البطاطا واستعمالها فريق كبير من الامة وخصوصاً الراسكوليون الذين انشقوا عن الكنيسة الروسية في اواخر القرن السابع عشر وازدادوا كثيراً في ايام رجل الاصلاح العظيم قيصر روسيا الاول بطرس الاكبر . وكان هؤلاء الراسكوليون يسمون البطاطا « تفاح الالباسة » ويهاجمون موظفي الحكومة الساعين لنشرها وتعميم زراعتها في المملكة بالقوة الجبرية واضطر الامر في ولاية بيرم الى طلب قوة عسكرية مسلحة كبيرة لاختاد فتنة يدعوها التاريخ « فتنة البطاطا » وهي اكبر الفتن التي حدثت في روسيا في القرن التاسع عشر

دهاء الحسناء

﴿ رواية (١) ﴾

ذكر ان قبيلتين من قبائل العرب ، احدهما من البدو والاخرى من الحضرة ، اصاب القحط اراضيها في بعض السنين من جراء قلة المطر ، وكانت المسافة بينهما نحو ثلاثة ايام ، فتضايق الرعاة لعدم وجود الكلاب وتوغلوا في البرية طلباً للمرعى . فالتقى رعاة القبيلتين على ورد قليل الماء ووقع بين الفريقين الحصار على من يرد اولاً ، فاقتلوا بالرماح والسيوف وكانت الغلبة لرعاة عرب الحضرة لانهم كانوا اكثر عدداً ووقع من رعاة البدو قتيلان ، وفر الباقيون بمواشيهم الى ربعمهم يصيحون بالويل والشبور وعظائم الامور . فركب في الحال بعض فرسانهم في طلب رعاة قبيلة الحضرة ولكنهم لم يدركوهم فرجعوا وشكوا الامر الى اميرهم ، وهذا عقد على الفور مجلساً من اكابر قومه للنظر في هذا الامر ، فاجمع رأيهم على غزو قبيلة عرب الحضرة اخذاً للثار وشرعوا من ساعتهم يتأهبون للمسير اما قبيلة الحضرة فلما بلغها من الرعاة ما جرى بينهم وبين رعاة قبيلة البدو ارتاعت وخافت ان يغزوها في ارضها عدواً اكثر منها عدداً وعدة فاجتمع رجالها للنظر في هذا الامر عند امير القبيلة . وبعد المناقشة قال الامير - ان سكوت القوم عنا ضرب من المحال فلا بد من زحفهم

(١) اطرفتنا بهذه الرواية حضرة الانسة الادبية صاحبة التوقيع وقد بنتها

على حادث قديم لم يذكره التاريخ وانما تناقله الناس خلفاً عن سلف فسمعتة حضرتها ووضعتة في القالب الروائي الذي تراه

الينا اخذنا للثار، وأنذل القوم من يُغزى في دياره، فتأهبوا ايها الابطال
لنزاهم وادفعوا غائاتهم عن حوزتكم والا أخذنا على غرة، وعهدي بكم
من البواسل الشجعان لا يروءكم صارم ولا سنان، وأملني وطيد بان
النصر سيكون حليفنا لما أعلمه من شدة بأسكم وقوة بطشكم ومن
انكم لا ترهبون كثرة العدد فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن
الله والله مع الصابرين

ولما كان اليوم التالي ركب القوم لصدام العدو وخرجوا من مدينتهم
ذات الاسوار المنيعة يتقدمهم اميرهم . وما ابعدوا عن المدينة الا مسيرة
يوم حتى التقى الجيشان واشتبك بينهما القتال ، فكان في بادى الامر
سجالاً ثم اصبح النصر حليف عرب البدو، فدحر عرب الحضر امامهم،
وتبعمهم البدو الى ان بلغوا المدينة، فدخلها اهلها وتحصنوا فيها، واقام
الاعداء على محاصرتها وقد عزموا على افتتاحها عنوةً

وطال امد الحصار على المدينة حتى فرغ الزاد ولم يبق لدى اهلها ما
يقتاتون به . فعلا صراخ النساء وعويل الاطفال طلباً للقوت ، واجتمع
اكابر العشيرة عند اميرهم للبحث عما يجب اتخاذه من التدابير درءاً لتلك
النازلة الشديدة . فاستقر رأيهم على التسليم خوفاً من الموت جوعاً
ولكن قبل ان يفيض المجلس وقفت بالباب فتاة حسناء لا يتجاوز

عمرها عمر البدر وقالت - وعلى اي شيء عولتم ايها السادة ؟
فاجابها احد الحضور - وما شأن ربأت الحجال وامور السياسة ؟
فلا جدر بك يا هذه ان تحتجبي داخل خدرك

فتقدمت الفتاة وقالت بثبات جأش - ولكن قد قيل لا تحتقرن

صغيراً . فاعلم ان في هذا الرأس الصغير عقلاً كبيراً يُبطن رأياً جديراً
باخراجنا جميعاً من الورطة التي نحن فيها

وكان الامير قد سمع كلامها فأعجب بفصاحة منطقتها وقال - دعوها
تتكلم فاني اريد ان اسمع رأيها

فقالت - اذا أذنتم لي في الذهاب الى امير الاعداء فاني ضامنة لكم
رفع الحصار عن مدينتنا في الحال بدون ان آتي منكراً تُعيرون به ، وان
كنتم في ريب من كلامي ارسلوا معي من يسمع اقوالي عند الامير
ويكون شاهداً عليّ

فاطرق الامير قليلاً ثم قال - قد أجبنا لك ان تفعلي ما يلهمك
اليه عقلك

ثم التفت الى احد الشيوخ وقال - هي لك يا حسن فاذهب معها
فخرجت الفتاة وفي صحبتها حسن فعاجت على منزلها فتأذرت
وتبرقت ثم خرجا معاً من المدينة ووجهتهما نُخَيْم العدو . ولم يسيرا الا
قائلاً حتى اعترضهما الخفراء ، فقال حسن - لدينا رسالة من اميرنا
الى اميركم

فسار بعض الخفراء معهما الى ان بلغوا فسطاط الامير وأعلمه الخفراء
بالامر . فأذن للرسولين بالدخول فدخلا بعد ان فُتِشا ووُجِدا أعزّلين
وكان الفسطاط غاصاً باكابر القوم ، فالتقى حسن التحية ووقف الى
جانب رفيقته باحترام

فالتفت اليه الامير وقال - اين الرسالة يا اخا العرب ؟

قال - هي مع رفيقتي ايها المولى الجليل .

فنظر الامير الى الفتاة وقال - علي بها ايتها الكريمة
فتقدمت الفتاة الى وسط الفسطاط وهي سادلة القناع وخاطبت
الامير بصوت يحاكي نغم الاوتار ، وكان الامير من اكابر الشعراء ،
فقلت - الست القائل :

نحن قومٌ تذبينا الاعين النجل علي اننا نذيب الحديد
وترانا لدى الكريمة احرا رآ وفي السرّ للحسان عيدا

قال - بلى

قلت - أقرن القول بالعمل ؟

قال - انا أجلٌ من صدق

فأماطت الفتاة عندئذ اللثام عن وجه كأنه البدر وقالت - كيف
ترى أحسناء انا ام شنعاء ؟

فانتصب الامير وقد رفع يديه قائلاً - لا والله انك حسناء فتانة

فقلت له بلهجة الأمر - اسمع وأطع وارتحل عنا

قال - سمعاً وطاعة . - وأمر في الحال بتقويض الخيام وسرعة

الرحيل . ورجعت الفتاة وحسّان الى المدينة . وكانت بشائر النجاة من العدو

قد ملأتها فعمّت الافراح وخرج الجميع لملاقاة الرسولين وكادوا يحملون

الفتاة على الاكف عندما بلغهم من حسّان ما أبدت من الدهاء والنباهة

والذكا .

وكان ان امير البدو بعد ان بلغ دياره قد ارسل من قبله وفداً لمقد

الصلح بين القبيلتين وأصحابهم بهديتين فاخرتين احداها لامير الحضر

والاخرى لوالد الفتاة بخطب بها ابنته . ولم يكن الا القليل حتى عُقد له

عليها فتصافت القيلتان وانتشر السرور . وقد كان الفضل في ذلك لتلك
الحسنة الفتانة

كفر شيا - انيسه ابراهيم عبد النور

الاقتصاد

﴿ اقوال بعض المشاهير فيه ﴾

ان تربية ملكة الاقتصاد والنظر في حاجات المستقبل هما من لوازم الارتقاء في
حياة الامة والافراد (الملك ادوارد)

ان الناس لا يفهمون مقدار ما يرد عليهم من الاقتصاد ، وهو اكبر ابواب
الايراد (شيشرون الخطيب الروماني)

ان الثروة التي تُجمع على عجل تنقص على عجل ايضاً . ولكن المال المجموع
بالاقتصاد شيئاً فشيئاً يزيد وينمو على الدوام (غيته الشاعر الالماني)

ان المال لا يفيد اذا كثر تحت الارض او أنفق في مظاهر الترف . ولكنه يفيد
اذا عرف صاحبه كيف يحافظ به على استقلال نفسه (برنس الاسكوتلندي)
يمكن ان يُعدَّ الاقتصاد ابن الحرص واخا الاعتدال واما الحرية

(الدكتور جونسون)

بدون الاقتصاد لا يثري احد . وبواسطته لا يذهب الفقر الا بعض الافراد
الخارجين عن القياس (غواد سمث)

يقضي قانون الطبيعة بتعب المرء في اول عمره حتى يدخر المال لواخر حياته
ولكن الانفاق في الشطر الاخير يجب ان يكون مع مراعاة الحرص وابقاء ما يزيد
عن الحاجة لكل اوان (رسكن)

اخاف ان يكون اهل هذا الزمان على غير ما يجب من العلم بفوائد الحرص والاقتصاد لان استقلال الصناع والعمال ونجاتهم من العوز يتوقفان على العمل بقاعدة الاقتصاد (سميلز)

الاقتصاد فنٌ اهم وانفع من فن الربح او العلم بأساليب الايراد (مثل الماني)
اذا بذرت الامة مالها خربت . واذا حرصت على المال وفكرت في مستقبلها لم يقف في سبيلها شيء . ولو حاربها اهل الارض قاطبةً (بسمارك)
تعبت امتنا وجددت فرجحت . واقتصدت من ارباحها فنت وأثرت واصبحت ميزان القوة بين الامم من فضل المال (والدك روشو الفرنسي)
أستطيع ان امتلك العالم بثلاثة اشياء : اولاً المال . وثانياً المال . وثالثاً المال (نابوليون بوناپرت)



المرأة في نظر الشعراء

مما امتاز به الشعر العربي الغزل الذي بلغ فيه اربابه حدّ التفنن والإبداع ، فلاّوا المجلدات الضخمة بالقصائد والمقطعات ذوات المعاني الباهرة والتشابه الرائعة ، وبلغوا في وصف المرأة والتغزل بها مبلغاً لم يقم من يقوى على مجاراتهم فيه . تسابقوا في ميدان الابتكار والرقّة ، فجاءت قصائدهم الرنانة تسيل رقّةً وابتداءً ، وقد ابقى لنا تاريخ آدابهم وحفظت لنا بطون اسفارهم الشيء الكثير مما اوجدته تلك القرائح المتوقدة ذكاءً

وكان لما ان دانت لهم المعاني ودنت اليهم صاغرة ان اختاروا لها من الالفاظ الطفها واحلاها ونظموا منها عقوداً تترى بالدراري ، طوّقوا بها جيد المرأة العربية ، فنحوها بذلك منزلةً ساميةً لم تكن امرأة غيرها لتصل اليها واني أقصر فيما انا مورده على ذكر بعض اوصاف أطلقوها عليها . وانّ هناك

اوصافاً اخرى لبعض الاعضاء كالعين والخذ والعنق والنهد والصدغ والشعر والجبين
والشعر والصدر والخصر الى غير ذلك . فهذه اتركها لفرصة اخرى مكثفياً الان
بذكر ما وُصفت به المرأة مجملًا

﴿ الوصف الاول انها شمس ﴾

قال احدهم :

قامت تظللني من الشمس - نفس أعز علي من نفسي
قامت تظللني ومن عجب - شمس تظللني من الشمس
وقال آخر :

عجبت في رمضان من مضية

بديعة الحسن الا انها ابتدعت

قامت تسحرنا ليلاً فقلت لها

كيف السحور وهذي الشمس قد طلعت

﴿ الوصف الثاني انها قر ﴾

قال بعضهم :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة فأرت ليالي اربعا

واستقبلت قر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت مما

وقال ابن زيدون في ابنة عمه وهو في الاندلس :

أستودع الله في بغداد لي قرأ بالكركخ من فلك الازرار مطلقه

ودعته وبودتي لو يودعني طيب الحياة وأني لا اودعه

﴿ الوصف الثالث انها بدر ﴾

قال قيس العامري في ليلاه :

لقد فضلت ليلى على الناس مثلاً على الف شهر فضلت ليلة القدر

هي البدرُ حسناً والنساءُ كواكبُ وشتان ما بين الكواكبِ والبدرِ
وقال ابن الفارض :

يا ليلُ طُلُ يا شوقُ دُمُ اني على الحالين صابرُ
يهنيك بدركُ حاضرُ يا ليت بدري كان حاضرُ
حتى يبينَ لناظري من منهما زاهٍ وزاهرُ
بدري ارقُ محاسناً والفرق مثل الصبح ظاهرُ

وقال الشيخ ابراهيم اليازجي :

تجلَى وجهها والبدرُ بادٍ فأدهشني اجتماعُ النيرينِ
فذا بدرٌ وذا بدرٌ ولكن اتئما الذي تهواهُ عيني

﴿ الوصف الرابع انها ظلي ﴾

قال بعضهم :

يا ظيية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم ان القلب مرعاكِ
الماء عندكِ مبذولٌ لشاربه وليس يرويكِ الا مدمعُ الباكي

وقال كعب بن زهير :

بانت سعادُ فقابي اليوم متبولُ متيمٌ اثرها لم يُفدَ مكبولُ
وما سعادُ غداة اليين مذ رحلوا الا اغنُ^(١) غضيض الطرف مكحولُ

﴿ الوصف الخامس انها الجوذِر او الهاة (٢) ﴾

قال المتنبى :

مَن الجاذرُ في زيِّ الاعاريبِ حمر الحلى والمطايا والجلابيبِ ..

(١) من اسماء الظلي

(٢) الهاة البقرة الوحشية تُشبه بها النساء الحسن عينيها . والجوذِر ولدها

ما اوجه الحضر المستحسنات به كأوجه البدويات الرعايب
حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
أفدي ظباء فلاة ما عرفنا بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
وقال علي بن الجهم :

عيون الما بين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

أعدن لي الشوق القديم ولم اكن

سلوت ولكن زدن جرأ على جر

﴿ الوصف السادس انها الحياة ﴾

قال الحاجري :

انت الحياة وانت السمع والبصر كيف احتيالي ومالي عنك مصطبر
فارقتي فنهاري كله حرق وغبت عني فليلي كله سهر

جرمن الخوري ابوب

اشهر حوادث السنة الرابعة عشرة

﴿ من كل قرن ﴾

اعتادت الامم منذ اقدم عصور التاريخ ان تعيد لذكرى اشهر حوادثها فكان
اليونان والرومان يحتفلون في كل عام بذكر حوادث حروبهم ووقائعهم المجيدة .
وكان المصريون يقيمون الحفلات الدينية الباهرة في بعض الاعياد من كل سنة .
وكان للعرب ايام معلومة تجتمع فيها القبائل لانشاد الاشعار وكانوا قد ألفوا الشعر

حتى أصبح من ضرورياتهم في جميع احوالهم . وكذلك نرى في تاريخ كل ديانة اعياداً وطقوساً وحفلات خصوصية يُحتفل بها كل سنة لاعادة ذكرى الماضي وللاعياد الوطنية وللحوادث التذكارية شأن خطير عند كل امة . وهي تحتفل بهذه الاعياد اليوبيلية في تاريخ اليوم الذي جرى فيه الحادث خلافاً للقدماء فانهم كانوا يُختارون لاحتفالاتهم الايام التي كان اهل التنجيم يزعمون بحسن طالعها ونحن الان في السنة الرابعة عشرة من القرن العشرين ففيها كما في كل سنة من سني كل قرن عدة حوادث تاريخية نجتمع اشهرها في هذا الجدول :

- سنة ١٤ - موت اوغسطس قيصر الروماني
- ٦١٤ - ظهور صاحب الشريعة الاسلامية
- ٨١٤ - موت شارلمان
- ٩١٤ - هجوم البلغار على القسطنطينية
- ١٠١٤ - غزوة كانتوت الكبير (الدانركي) لانكلترا
- ١٢١٤ - انتصار البوفين وتثبيت الملك في فرنسا
- ١٤١٤ - مجمع قسطنسية
- ١٦١٤ - اشترت فرنسا جزيرة « نوتردام » ودعتها « جزيرة القديس لويس »
- ١٧١٤ - محالفة راستاو وبادفي اواخر حروب لويس الرابع عشر
- ١٨١٤ - دخول الجيوش المتحدة الى باريس وتنازل نابليون عن العرش وسفره الى جزيرة البا وزجوع البوربون وافتتاح مؤتمر فينا
- واما سنة ١٩١٤ الحالية فتمن يعلم ما سيدكره التاريخ من حوادثها واخبارها فالمستقبل بيد الله وهو العالم بما سيكون

صديقك محبوب

﴿ زنايق المحفل ﴾

لا يصلح لان يكون كبيراً او رئيساً او زعيماً الا من وضع قلبه في دماغه وقرن اخلاصه بعقله ، لان الاخلاص اذا اقترن بالجهل كان ولا شك شراً من الشر . وقد روى أنس بن مالك قال - أثني على رجل عند رسول الله بخير فقال - كيف عقله ؟ قالوا يا رسول الله بخير . فقال - كيف عقله ؟ قالوا - يا رسول الله ان من عبادته ، ان من خلقه ، ان من فضله ، ان من ادبه . . فقال - كيف عقله ؟ قالوا - يا رسول الله ! نثني عليه بالعبادة واصناف الخير وتسلنا عن عقله ؟ فقال الرسول - ان الاحق العابد يصيب بجهله اعظم من فجور الفاجر ، وانما يقترب الناس من ربهم بالزلف على قدر عقولهم

والبعض تكفيه الاشارة . .

التقى اعرابي بفتاة من العرب جميلة ، فقال على مسمع منها : رحم الله ابن الجهم . فاجابت على الفور : رحم الله المعري . فسمعها ثالث فسأل عن السر ، فقال الاعرابي - لما قلت رحم الله ابن الجهم اردت بذلك قوله :

عيون المهايين الرصافة والجسر

جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

وهي لما أدركت بفرط ذكائها ما أردت قالت رحم الله المعري

اي النائل :

فيا دارها بالحيف إن مزارها
قريبٌ ولكن دون ذلك أهوالٌ

التقى المرحوم إمام العبد شاعر العبيد في احد شوارع القاهرة
بصديق له يدعى محمود بك، فاراد هذا مداعبته فقال له - اتذكر قصيدة
المتنبى التي مطلعها :

عيدٌ بآية حال عدت يا عيدُ

بما مضى ام لا مر فيك تجديدُ

فعرف إمام انه يقصد من القصيدة البيت الوارد فيها وهو

لا تشتتر العبدَ الا والعصا معه

ان العيد لانجاسٌ منكيدُ

فاجابه في الحال قائلاً - نعم اذكرها ولكن لم يرق في عيني من

ايات هذه القصيدة الا هذا البيت :

ما كنت احسبني أحيا الى زمنـ

يسى بي فيه وغدٌ وهو (محمود)

(الموضحة) في هذا العام أقرب الى الاقتصاد والصحة منها في سواه

لان المواد التي زادها مجلسها في باريس على لائحتها الجديدة هي :

اولاً - على السيدات العصريات ان يعرضن صدورهن لنور النهار

المنقي ونسيمه العليل على الطريقة المعروفة بالديكولتي ثانياً - ان

يسرن في الشوارع وارجلهن عارية من الجوارب ثالثاً - ان ينقشن

(٢٦٠) الى صديقي اس.خ. نزيل دمشق

على سوقهن روضة ناضرة ويحطنها في اسفلها ياسوار توضع في طرفه
الواحد الساعة وفي الطرف الاخر صورة الحبيب ، حتى لا تفوتهن كلما
اردن معرفة الوقت فرصة يمتعن فيها ابصارهن بنظرة اليه . . وقانا الله
هذا العام لفحات موضته . .

* * *

بين البراميل والمخلوقات شبه اقرب من اليوم الحاضر لامس الغابر ،
فكما انك تسمع للبرميل الفارغ اذا دُحرج على الرصيف دويًا لا يُسمعك
اياهُ البرميل المملوء ، هكذا اصحاب الرؤوس الفارغة يملأون الدنيا صراخًا
وتبجحًا والحقيقة غير ما يُظهرون . .

اسكندر الخوري الشنجالي

الى صديقي اس.خ. نزيل دمشق

فوق غصن البان ورقاه الحمام	صدحت
بنقاء به قلبي كالسهم	جرحت
ذكرتني بزمان لا يعود	سلفا
واعادت ذكر خلّ بالهود	قد وفي
وامامي ارتسم الماضي السعيد	باسما
فكأنني كنت بالعيش الرغيد	حالما
إيه ورقا الايك ذات الإخضرار	والسنى

شدوكِ المحزن في صدري آثار شجنا
 هل أتيت اليوم في الغصن الرطيب تنشدين
 نغماتٍ من تحيات الحبيب والحنين ؟ ..
 حبذا الانعام ورقاء الغصون والغناء
 انها عن مهجتي تجلو الشجون والغناء !
 ردديها كل فجر ومغيب في الشجر
 فهي اشهى من صдах العندليب في السحر
 ردديها إن عيني بالدموع تنفجر
 فهي تطفي نار شوق في الضلوع تستعر
 ردديها ثم عودي للشام عجلا
 بلغي الخل تحيات الوثام والولا
 واخبريه اني صادي الفؤاد للقاء
 وبما ألقاه من هذا البعاد من شقاء
 ولديه اعتذري عن هفوتي والزلل
 فقصوري لم يكن عن سلوة او كسل
 انما الايام حالت والليال منعت
 وبقهرى وعذابي والنكال طمعت
 فاذا من بعفوه وسماح اقبلي
 بشريني قلما نور الصباح ينجلي ! !

صَلَاةُ الصَّحْفِ

﴿ الْحَيَّة ﴾

الحية اسم يُطلق على الذكر والانثى من الحيات فالتاء فيها للوحدة وقد نُقل عن احد قدماء العرب قوله رأيت حياً يعني ذكر الحيات ويُسمى ايضاً بالحيوت انشد الاصمعي

ويأكل الحية والحيوتا - ويخنق العجوز او تموتا
وذكر بعضهم للحية مئة اسم (انظر كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري في باب الحاء)

وصنوف الحية كثيرة جاء في بعض الكتب الانكليزية ان حيات الهند لا تقل عن مئة صنف وخمسين صنفاً لكن السام منها لا يزيد على خمسة وعشرين صنفاً على ان كل قتلى الحيات تقريباً لدغى اربعة انواع او خمسة من السامة . واسماء الحيات القاتلة التي وقفت عليها في الكتب العربية ككتاب الدميري المذكور وعجائب المخلوقات للقزويني هي الرقشاء وتسمى الرقطاء ايضاً قالوا هي من اخبث الافاعي . والشجاع وهي على ما قالوا حية عظيمة تشب على الراجل والفارس وربما بلغت رأس الفارس وقالوا انها كثيرة السم . والأصله قالوا سُميت بذلك لانها تستأصل الحياة اي تنزعها كما تنزع الشجرة من اصلها . والصل والمكلاة وذو الطفتين والابتر وقيل ذو الطفتين صنف من المكلاة . وقال بعضهم ان من اسم حيات الهند ما يُسمى عندهم بالكوبرا والكريت والتكبوانغا . وقيل ان هذه الحيات لا تهجم بلا سبب يلجئها الى ذلك

وتقتل الحيات في الهند كثيرين فقد بلغ قتلاها سنة ١٨٨١ تسعة عشر الف انسان . وقد انبأ بعضهم ان معدل ما تفترس الانمار من الناس في تلك البلاد واحد من خمسين مما تقتلهم الحيات السامة

وتحقق بعضهم ان سم الحيات ينفذ ثم يتولد فاذا لدغت في اوقات نفاذه لم تقتل . وانها لا تلدغ الا دفاعاً عن انفسها . ومن عادة الحيات انها تختبئ فلا يراها المجتاز بها فقد يطأها عن غير عمد فتلدغه فتقتله . وقد حدث مثل ذلك مراراً في سورية وقد بذل الاطباء الجهد في اكتشاف ترياق للشفاء من سم الحيات منذ زمن قديم ولم يُوفقوا اليه . اما ما نسبوه من الشفاء الى علاج الحواة فقد نظر فيه بعضهم فوجده باطلاً وتحققوا ان ما شفوه من الملدوغين لم تلدغه حية سامة او لدغته سامة عند نفاذ سمها . نعم ان حقن اللديغ في مكان اللدغ في الامونيا كثير اما نجح لكنه لم ينجح شيئاً في الدغى حيات الهند السامة فدل ذلك على ان سم حيات الهند من اشد سموم الحيات . ولا يُرجى شفاء اديغها الا باستئصال العضو الملدوغ اذا كان مما يمكن استئصاله بدون اهلاك الملسوع كالاصبع او احد الاطراف في حال اللدغ او بربط ما يتصل به ربطاً شديداً برباط محكم منعاً لسير السم فيه ومص الجرح وكيه سريعاً . وكيف يتهيأ ذلك للديغ اذا كان منفرداً او كيف يستطيع ان ينتبه لذلك في تلك الحال على انهم جربوا ذلك في كلب لدغته الكوبرا فما استطاعوا دفع الموت عنه . ومن الغريب ان ملدوغ بعض الحيات قد يصير دمه ساماً حتى اذا لحق جرح جريح قتله بسمه كما تبين ذلك بالامتحان وذلك دليل على وفرة السم وشدة

وقد جعلت حكومة الهند جوائز لكل من يقتل عدداً معيناً من الحيات لكن الهنود غير المسلمين وغير المتنصرين يجرمون قتل الحيات واذا سكنت حية بيتاً من بيوتهم اعتزلوا اذاها واعتنوا بتغذيتها فاذا اتفق ان لدغت احداً من اهل البيت احتالوا على ادخالها في اناء وحملوها الى البرية واطلقوها بسلام لاعتقادهم انهم اذا قتلوها قتلت نسلهم او اقاربهم الحيات . فانظر هنا الى جهل بعض الذين يلومون الطبيعة على الشقاء الذي يجلبونه على انفسهم بايديهم . ولهذا لا ترى الذين يقتلون الحيات بغية الجزاء الا من هم من المسلمين او المتنصرين ومن التوفيق ان هنالك كثيراً من الطيور وبعض البهائم تقتل الحيات وأفئك حيوان بها النمس وابن عرس . وذكر في بعض الكتب العربية حية كبيرة تنفخ ولا تؤذي اسمها العربد

وتسمى ايضاً العَرَبِيدُ والعَرَبِيدُ بتخفيف الدال وان هذه الحية تاكل الحيات فان صحَّ ذلك فما احسن ان تُربى في بلاد الهند . وقد قتل الناس في الهند سنة ١٨٨١ مئتي الف حية وتسع مئة وثلاثاً وستين حية . وقد عُرف ان حواة الهند يقلعون انياب الحيات السامة ويحملونها ويخدعون الناس بأنهم يمنعونها من اللدغ بالسحر او بكرامة من بعض آلهتهم . قالوا وفي البحر حيات واسماك سامة وسُمُّها يقتل سريعاً

وبقي حيات اشد سماً مما ذكر ولم يذكرها المتكلمون في طبائع الحيوان وهي كثيرة اقتصر على ذكر أسمها

الاولى حية الحسد وهي شرُّ الافاعي واقتلها ودليل ذلك انها تقتل الحاسد والمحسود معاً وقد تقتل نفس الحاسد وجسده . وقد ملأت اجساد قتلاها الارض ولا تزال تقتل من اول خلق الانسان الى هذه الساعة وكان اول قتيل على الارض من قتلاها فأتى للقارى اللبيب معرفة ذلك القتل والقاتل

والثانية افعى المسكر فاعمل الفكر والذكر في ما فعل سُمُّه ترى انه قتل السكرارى واشقى عيالهم ويتم اولادهم وخرب بيوتهم وربما قتل نفوسهم . ومن اغرب الغرائب ان الناس لم يستطيعوا الى هذه الساعة قتل ذلك الصل الخبيث

والثالثة وهي شرُّ من الحيتين المذكورتين افعى الاحاد والتعطيل ومن شر المضحكات المبكيات ان الاكثرين من ادغاها في هذا العصر يفتخرون بانهم لدغاها والرابعة افعى الظلم وهذه لا يحتاج خبشها الى بيان بل هو اظهر من ان يبين وكفى ان كل نفس تأبى ان تُظلم . والله ينجينا جميعاً من الافاعي الحقيقية ومما هي شرُّ منها وهي الافاعي المجازية وهو على كل شيء قدير

« النشرة الاسبوعية » — ابراهيم الحوراني

تاريخ جريدة التيمس

جريدة التيمس اشهر الجرائد على الاطلاق وهي قوة هائلة في انكلترة وفي غيرها لانها لسان حال الشعب الانكليزي . ودونك ما ورد في الهلال عن هذه الجريدة :

انشئت في لندن سنة ١٧٨٥ واسمها يومئذٍ (دايلي يونيفرسال ريجستر) اي الدليل اليومي العام. ومؤسسها جون واثر من ارباب المطابع ولم يطلق عليها اسم التيمس الا بعد انشائها بثلاث سنوات ويروى عن سبب اصدارها انه كان شديد الرغبة في ترويج طريقة ابتكرها لتسهيل جمع حروف الطباعة والاقتصاد في الزمن والعمال في صفها بسبك الكلمات الشائعة كل منها قطعة واحدة فانشأ جريدته الريجستر واسطة لاظهار مزايا اختراعه وكان قد توصل بعد درس طويل الى احصاء كلمات اللغة الانكليزية فبلغت ٩٠ الف كلمة امكنه سبكها في خمسة الاف قطعة تتركب بواسطتها جميع الكلمات، لكن طريقته هذه جاءت في غاية التعقيد فاضطر الى نبذ اختراعه بعد ان انفق فيه المال الكثير وعاد الى الطرق المستعملة في جمع الحروف

بدأت جريدته صغيرة الحجم جداً واقتصرت محتوياتها على الحوادث الخطيرة واخبار الاعراس والمواليد والوفيات وغيرها. وكانت تباع النسخة منها بثلاثة بنسات ثم عمد منشئها الى تغيير اسمها وقد دعاه الى ذلك انه دخل احدى القهوات وطلب جريدته الدليل فاتوه بدليل المدينة فاخذه الغضب فجعل اسمها من اول شباط سنة ١٧٨٨ التيمس (الازمنة) وكان واثر مقدماً يأبى التراف الى ارباب السلطة فأخذ في انتقاد الحكومة لكن القوم لم يكونوا قد تعودوا الشجاعة الادبية بعد فلم يضر عام على اصدارها بعنوانها الجديد حتى حكم عليه بالسجن سنة وبغرامة خمسين جنيهاً فاوثقت يده ورأسه في جامعة من خشب مدة ساعة لانه ذكر عدم ارتياح ملك الانكليز يومئذٍ الى سلوك ولي عهده، ثم حكم عليه بالسجن سنة وبغرامة ٢٠٠ جنيهه لنشره اموراً تمس ولي العهد ودوق كلارنس وتعهده رسمياً ان لا يعود الى الدخول في شؤون العائلة المالكة

لم تكن هذه الاحكام الا لتزيد انتشار التيمس وتضاعف اقبال القراء عليها ولما كان واثر يتوقع السجن من وقت لآخر اشرك ابنه الاكبر في ادارة جريدته وفي عهده عظمت مكانة التيمس بين رصيفاتها لما تحداه الابن من الجرأة في المواقف التي وقف فيها ضد الحكومة غير وجل ولا هياب، مفادياً بمصاحته الخاصة في سبيل المحافظة على مبادئ جريدته ووفق في ابان استلامه ادارة التيمس الى حادث اجتذب

اليه القلوب خلاصته ان بعضهم اكتشف سنة ١٨٢٠ حوادث تلاعب اشترك فيها كبار موظفي البحرية فعمد الى تشهيرهم وايد ذلك بالبراهين الدامغة فقامت قيامة ارباب السلطة عليه ومنعوا عنه تعهداً كانت الحكومة كلفته فيه بتوريد المطبوعات لمصلحة الجهاك . لكن الامة استهجنّت عملها وهاج الراي العام بحيث اضطرت الحكومة الى التسوية معه فعرضت عليه رجوعها الى التعهد على شرط رجوعه عن حملاته الشديدة على الحكام فرفض بتاتاً وانتشر خبر ذلك فتهافت المشتركون لاقتناء جريدته

فاصدرت الحكومة امراً بمنع التناغرات والجرائد الواردة من داخلية اوروبا باسم التيمس وكان عمالها يقصدون ميناء جريفسند للملاقة البواخر في عرض البحر التماساً لاسرعة فامرت الحكومة ان ترسل الى ادارة الجريدة بطريق البوسطة فترتب على ذلك تأخر وصول الاخبار الى التيمس يوماً كاملاً ولم يكن ذلك ليثني عزم ولتر عن اتباع الخطة المرسومة لجريدته . وهو اول من استخدم الآلات البخارية للطباعة سنة ١٨١٤ بمساعدة المخترع كونج فاصطنع آلة بخارية تطبع عشرة اضعاف ما كان يطبع قبلاً

وفي سنة ١٨٤٥ حملت جريدة التيمس على المضاربين الذين تكاثروا وقتئذٍ لاقتناء اسهم السكك الحديدية الانكليزية حملة شعواء نالت بها اعجاب الناس وتضاعف عدد المشتركين وزاد نفوذها السياسي حتى اصبحت قوة هائلة تحسب لها الحكومة حساباً كبيراً فضلاً عن انها لم تنتم لحزب من الاحزاب

وتوالى عليها منذ نشأتها اربعة من عائلة ولتر وانتهت اخيراً الى شركة مساهمة ولم تتحول عن الخطة التي رسمها لها مؤسسها الاول وليس الفضل في ذلك قاصراً على عائلة ولتر بل يشمل ايضاً من تقلب في ادارتها من المحررين والمديرين اشهرهم المستر ديلين تولى ادارتها من سنة ١٨٤١ الى سنة ١٨٧٧ وكان عدد ما يوزع منها ١٠ الاف نسخة فبلغ في سنة ١٨٤٧ نحو ٤٠ الفاً وفي ١٨٥٤ ابان حرب القرم بلغ ٥١ الفاً ويطبع منها الان يومياً نصف مليون نسخة

اقترح

يقترح حضرة الوطني الاريحي الفاضل عيسى افندي خليل دكرت
- وكيل « النفائس المصرية » العام في جمهورية الشيلي - على حضرات
كتاب فلسطين وادبائها الكتابة في موضوع
فلسطين والمهاجرة

لتنشر على صفحات هذه المجلة . والجائزة على اجود مقالة تردنا في
هذا الموضوع

﴿ مئة فرنك ﴾

تبرّع بها حضرة المقترح للمجيد من الكتاب بعد حكم لجنة تعينها
ادارة هذه المجلة من افاضل اهل النقد والانشاء لتتولى هذا الحكم
بنفسها . والموعد في قبول الاجوبة الى آخر آب القادم
وقد وعد حضرة المقترح الفاضل تكرار اقتراحاته في بعض المواضع
العامة المفيدة فنحن نشكر لهذا الوطني الكريم غيرته الوطنية ونهضته
الادبية ونرجو من اهل السخاء والفضل ممن يغارون على الآداب
والمعارف ويعملون لحياتها وتوسيع نطاقها ان ينشطوا هذه المجلة ومكاتبها
بمثل هذه الاقتراحات والجوائز المفيدة

والمرجو من حضرات المكاتب ان يبعثوا الينا بمقالاتهم في موضوع
الاقتراح بتواقيع مستعارة ويرسل الينا كلُّ منهم بطاقة باسمه الكريم
طبيّ المقالة التي يرسلها لنستدلّ بها نحن على صاحب المقالة ويبقى الامر
مكتوماً عن اللجنة قبل ابداء رأيها في المقالات

انباء مختلفة

✽ في عالم الطيران ✽

صدر في هذه الايام كتاب في باريس يتضمن تاريخ الطيران من سنة ١٩٠٨ وهي السنة التي اخذ هذا الفن ينمو فيها . فلخصنا منه ما يأتي :

كان عدد الطيارين في السنة المذكورة خمسة فقط قطعوا بطياراتهم في الهواء مسافة ١٦٠٠ كيلومتر وقد قُتل واحد منهم اي ٢٠ في المئة من عدد طياري تلك السنة

وفي سنة ١٩٠٩ أصبح عدد الطيارين ١٥٢ والمسافة التي قطعوها ٤٤٠٠ كيلومتر وعدد القتلى ٣ اي ٢ في المئة وفي سنة ١٩١٠ بلغ عدد الطيارين ٥٠٠ والمسافة ٩٦٠٠٠٠ ك.م. وعدد القتلى ٢٩ اي ٦ في المئة

وفي سنة ١٩١١ بلغ عدد الطيارين ١٥٠٠ والمسافة ٣٧٠٠٠٠٠ ك.م. وعدد القتلى ٢٨ اي ٥ في المئة

وفي سنة ١٩١٢ كان عدد الطيارين ٥٨٠٠ والمسافة ٢٠ مليون كيلومتر والقتلى ١٤٠ اي اثنين ونصفاً في المئة . وليس في الكتاب شيء من تفاصيل

حوادث سنة ١٩١٣

اما ضحايا الطيران فقد بلغت حتى نهاية سنة ١٩١٣ ما يلي : فرنسا ١٠٧ ألمانيا ٩٠ انكلترا ٥٣ روسيا ٣١ إيطاليا ٢٢ النمسا والمجر ١٠ سويسرا ٧ بلجيكا ٦ وكل من اسبانيا ورومانيا واليابان ٤ وكل من اليونان وبلغاريا والارجنتين ٣ بيرو ٢ وكل من سريلانك وهولندا والدنمارك والبرتغال والجبل الاسود وشيلي وأستراليا ١

✽ مجلس النواب العثماني ✽

في الرابع عشر من هذا الشهر افتتح مجلس النواب العثماني وتلى خطاب العرش . وقد تضمن هذا الخطاب ذكر معاهدة الصلح التي حُسمت بها حرب طرابلس الغرب . والمعاهدة التي حُسمت بها حرب البلقان . وفيه ايضاً اشارة الى استرجاع ادرنه ومعاهدة الاستانة ومسألة الجزر ومسألة الاصلاحات العمومية في الولايات . والى الاتفاقات الاقتصادية والمالية التي عُقدت في المدة الاخيرة بين الحكومة والدول الاوروبية

وفي الجلسة الاولى من جلساته تلا

و ١٥ من الارمن و ٣ من الاسرائيليين .
واما عددهم من حيث الدين فهو ٢٠٩
من المسلمين و ٣٣ من المسيحيين و ٣ من
الاسرائيليين

❖ فاجعة بحرية ❖

حملت الانباء البرقية خبر فاجعة مؤلمة
حدثت في الاوقيانوس الاطلانتى . وذلك
ان الباخرة (امبراطورة ارلندة) بعدما
اقلعت من مياه كندا في ٢٧ ايار متوجهة
الى ليفربول وعليها ١٣٦٧ نفساً من ركاب
وبحارة تكاثف عليها الضباب عند وصولها
الى مسافة ٣٠ ميلاً من رأس فاذر وكان
بالقرب منها باخرة شاحنة فخماً محمولا
٣٥٦١ طنّاً ولم تعلم بوجودها الا لما رأت
اضواءها وهي على مسافة ١٥٠ متراً
فوقفت وصفرت اعلاناً للخطر لكنه لم
يتيسر الابتعاد لباخرة الفحم فصدمتها في
الوسط وحدثت فيها فوهة كبيرة ولم
تلبث الباخرتان ان غرقتا بعد هذا
الاصطدام بعشر دقائق . وكانت بعض
بواخر الحكومة قد علمت بالفاجعة بواسطة
التلغراف اللاسلكي فاسرعت اثنتان منها
الى محل الحادثة وتمكنت بواسطة زوارق
النجاة من انقاذ ٣٥٠ راكباً من ركاب الباخرة
« امبراطورة ارلندة » وقد ابتلعت المياه
اكثر من الف نفس من الركاب والبحارة

خليل بك رئيسه الحالي خطاباً كان له
ابلق تأثير في النفوس والصدور . فما
جاء فيه قول خليل بك يخاطب النواب :
يجب ان تضعوا نصب اعينكم دائماً ان
لنا وراء حدودنا الحالية اخوة يجب انقاذهم
واملاً كما يجب استرجاعها . - واني اوصي
الامة بان لا تنسى ابدآ اسلانيك ومناسير
واسكوب . وعلى الشعراء والكتاب
والعلمين ان يتغنوا بذكرها ويطبعوا في
قلوب الناشئة حبها ويربوا في نفوسهم
وصدورهم الرغبة القوية الراسخة في استعادة
تلك الاعضاء التي انتزعت من جسم
المملكة وفصلت عن الوطن وفي حماية
اخوانهم وابناء وطنهم التي قضت تلك
الظروف السيئة بخضوعهم للحكم الاجنبي . .
وقد امتدح خليل بك صفات الجيش
العثماني فقال : ان جيشنا لا يزال كما كان
في الماضي ذلك الجيش العظيم المجيد . -
وختم خطابه بان اوصى زملاءه ان لا
يبدؤا ابدآ وصية جلالة السلطان بان
يضاعفوا الجهد في العمل لخير الوطن . . .
وقد قابل النواب اقواله بالهتاف الشديد
وصفقوا له تصفيقاً حاداً

اما عدد النواب في المجلس العثماني
الحالي فهو ٢٤٥ (وقد كان عددهم في
المجلس السابق ٢٩٩) منهم ١٥٠ من
الأتراك و ٦١ من العرب و ١٦ من الاروام

انوار ادبية

✽ السواعي الجديد ✽

هو كتاب صغير الحجم غزير المادة قريب المال يشتمل على فروض العبادة وأخص الصلوات الكنسية . جمعه من المطولات الكنسية المختلفة حضرة الاب الفاضل الخوري عبد الله شقير كاهن كنيسة الشويفات للروم الارثوذكس وذيله بفصحيات ٣٠ سنة فجاء في ٦١٦ صفحة صغيرة جامعة لكل ما يحتاج اليه الكاهن والمرتل والمصلي . فنشكر لحضرة جامعته الفاضل هذه الغيرة وهذه الخدمة الجليلة في سبيل الدين ونرجو لكتابه سعة الانتشار . - والكتاب مطبوع طبعا متقنا ومجلد تجليدا جميلا وثمنه ثلاثة بشالك مع حسم خاص لكل من يشتري منه مئة نسخة فما فوق . وهو يطلب من جامعته في الشويفات (لبنان) ومن الخواجا نجيب شقير صاحب مخزن النسر الاصفر في بيروت ومن ادارة هذه المجلة في القدس

✽ الهدية الادبية الى الناشئة العربية ✽

هي مجموعة ما ديجته يراعة حضرة الكاتب النائر المجيد الياس افندي نقولا

✽ المقرعة ✽

جريدة انتقادية ادبية حرة لصاحبها الكاتب الجريء الفاضل سليم افندي لبكي . وقد طالعنا ما وصلنا منها من الاعداد فالفيناها حافلة بالمواضيع التي تنطبق على خطتها . وهي تصدر في سان باولو (البرازيل) في منتصف وآخر كل شهر وقيمة اشتراكها مئة غرش في البرازيل و٢٥ فرنكا في الخارج . فترجو لها مزيد الرواج

✽ عكار ✽

مجلة عامة تصدر في ينو (عكار) وتبحث في كل المواضيع ما خلا الدين والسياسة وغايتها ان تكون صلة بين الوطن والمهاجرين وقد جعل ريعها لمساعدة الفقراء . جاءنا الجزء ان الاولان منها فوجدناهما طافحين بالمواضيع المفيدة والنبد المستمحة . فنثني اطيب الثناء على مديرها ومحررها الفاضل قيصر افندي نادر وندعو للمجلة بسعة الانتشار والنجاح . وهي تصدر مرة في الشهر في ٣٦ صفحة وقيمة اشتراكها مجيدي في سوريا و١٠ فرنكات في الخارج

الظاهر في امهات الجرائد والمجلات من روائع المنشور وبدائع المنظوم مما يليق ان يلقي بين ايدي رواد العلم ورواد الادب . فنشكر حضرة المؤلف الفاضل هذه الهدية النفيسة ونحث المطالعين والدارسين على مقتناها

✽ اشواك ورد ✽

عنوان كتاب صغير الحجم لطيف الاسلوب يشتمل على كل مارق وراق من الملاحظات الادبية والفكاهات العصرية - الصغيرة بمبناها والكبيرة بمعناها ومغزاها -- مما يميل اليه كل مطالع ويقف عنده كل متأمل . وهذه الاشواك نشرت اولاً في جريدة الحارس الغراء ثم جمعت على حدة في عدة اجزاء وبين ايدينا الان الجزء الثالث منها . فنشكر حضرة مؤلفها المتفنن امين افندي الغريب (صاحب الحارس) على هذه الطرفة النفيسة ونتمنى ان يقتنيها كل رب اسرة لتكون لابنائهم وذويهم خير مؤنس وجليس . - وثمن النسخة الواحدة من هذا الكتاب نصف بشلك وهو يطلب من ادارة الحارس في بيروت

✽ تهذيب الشبابة السورية ✽

جاءنا التقرير السنوي العاشر لجمعية تهذيب الشبابة السورية في بيروت

متضمناً خلاصة اعمالها لسنة ١٩١٣ الماضية . وفيه ان الجمعية قد قامت هذه السنة بنفقات تعليم ١٤ تلميذاً و٤ تلميذات في بعض المدارس العالية . وهو عمل وطني كبير ينطق بما للعمدة هذه الجمعية الكريمة واعضاءها الافاضل من الهمة والارحية . فنشكر لها هذه المآثر الطيبة ونتمنى ان تظل سائرة الى الامام وان يقبل على مساعدتها وتنشيطها كل محب لوطنه وغيور على مصلحة امته

✽ مجمع البيان في تفسير القرآن ✽

جاءنا من حضرة الفاضل احمد افندي عارف الزين صاحب مجلة العرفان التي تصدر في صيدا انه باشر طبع التفسير الشهير (مجمع البيان) لمؤلفه الشيخ الطبرسي من اكابر العلماء في القرن السادس ومع ان الكتاب ألف في ذاك القرن فهو موافق لروح هذا العصر كل الموافقة وانه بحسب شهادة ملتزم طبعه لم يؤلف في علم تفسير القرآن الكريم كتاب مثله وقد رتب المؤلف ترتيباً حسناً فانه ذكر اولاً الآية القرآنية ثم القراءة فالحجة فاللغة فاسباب النزول فالاعراب فالمعنى الى غير ذلك مما لم يجتمع في تفسير مثله وبعده . والكتاب كبير الحجم يقع في نحو النصف صفحة كبيرة وقد عرضه حضرة ملتزم طبعه للاشتراك

هذا الاقتراح ويشعرون بارتياح الى ابداء
رأيهم فيه ان يعيشوا باقوالهم اليينا فننشرها
او الى صاحب الاقتراح على هذا العنوان
Mr. Ameen Aramoonie
24 Rector Street
New York, City

✽ جريدة فلسطين ✽

عادت هذه الرصيفة الغراء الى الظهور
بعد احتجابها عن قرائها مدة شعر الجميع
في اثنائها بفراغ كبير في الصحافة
الفلسطينية . فنهى اصحابها وقراءها
بعودتها الى عالم الصحافة ونرجو لها دوام
الترقى ومزيد الانتشار

اهداء المجلة

من حضرات الافاضل :

(٥٩) خليل افندي سابا وكيل
النفائس العصرية في كويابا (ولاية
ماتوغروسو - البرازيل) الى صديقه
سالم افندي الحداد (كويابا)

(٦٠) يعقوب افندي برامكي
(القدس) الى صديقه فيليب افندي
ونخلة افندي سكاف (دمشق الشام)

(٦١) انطونيوس افندي ميخائيل
ابي شاهين (اميون الكوره) الى اخيه
الخوaja خليل ابي شاهين (التونا -
الولايات المتحدة)

فنشكر لحضراتهم غيرتهم الادبية

فجعل قيمة النسخة منه اربعة مجلدات ما
عدا التجليد واجرة البريد
فحث ارباب المطالعة على الاشتراك
فيه لاقتباس ما يتضمنه من الفوائد الجليلة
ونرجو للملتزم طبعه كل توفيق في اتمامه
وابرازه في احسن حلة من الاتقان

✽ اقتراح مفيد ✽

تلقينا من حضرة الفاضل امين افندي
عرموني نزيل نيويورك الاقتراح التالي
قال : « لما كانت بلادنا في حاجة ماسة
لانماء مواردها الطبيعية وتفتتة احوالها
الاقتصادية وكانت اللغة العربية تفتقر
الى كثير من الكتب العلمية والصناعية
والزراعية لتحقيق هذه الامة وكان
الفرد الواحد لا يستطيع القيام بذلك
منفرداً ارتأيت تأليف جمعية عمومية
تدعى « جمعية الترجمة العربية » يكون
مركزها الرئيسي في مدينة نيويورك
كونها غنية بالكتب المطلوبة . وان هذه
الجمعية تأخذ على عاتقها اتمام هذا العمل
وتدعو جميع ابناء الوطن الغيورين في
مصر وسوريا والمهاجر لمعاونتها والاشتراك
معا في هذا المشروع المفيد . . . »

نشرنا هذا الاقتراح ونحن نشكر
لحضرة كاتبه الفاضل غيرته على اللغة
العربية واهتمامه بتنشيط العلم فيها ونرجو من
حضرات الادباء والعلماء الذين يطالعون